

Uma pintura em transformação

Entre Maio e Dezembro, decorreu a intervenção numa pintura sobre tela de grandes dimensões de Figueiró dos Vinhos. A obra estava identificada como representando o nascimento de Jesus Cristo, ou seja, a *Natividade*, mas no laboratório, depois de observação cuidada, verificou-se que representa antes o *Nascimento de São João Baptista*, como claramente se vê agora, depois da limpeza efectuada.

O estado da pintura — que apresentava acentuada perda de resistência mecânica e perda pontual de suporte — e o facto de a obra, depois da intervenção, continuar a integrar um espaço de culto levaram a que a intervenção realizada não tivesse apenas um carácter conservativo, mas também de restauro.

Em primeiro lugar, procurou-se devolver a estabilidade física através de consolidação, suturação de rasgões, tratamento de lacunas, reforço de áreas fragilizadas e reentelagem. Depois, tentou-se restituir a leitura parcialmente perdida, através da limpeza com auxílio de solventes e da reintegração cromática. A limpeza da superfície pictórica consistiu na remoção de substância oleosa aplicada num restauro antigo e de camada verniz oxidado, além da sujidade indiferenciada que em parte ocultava a composição. A reintegração cromática das inúmeras lacunas foi realizada de forma diferenciada nas maiores, tornando fácil a distinção entre a matéria original e os materiais da intervenção, e nas lacunas de menor tamanho a reintegração foi mimética, muito menos perceptível, de forma a não perturbar a apreciação da pintura.



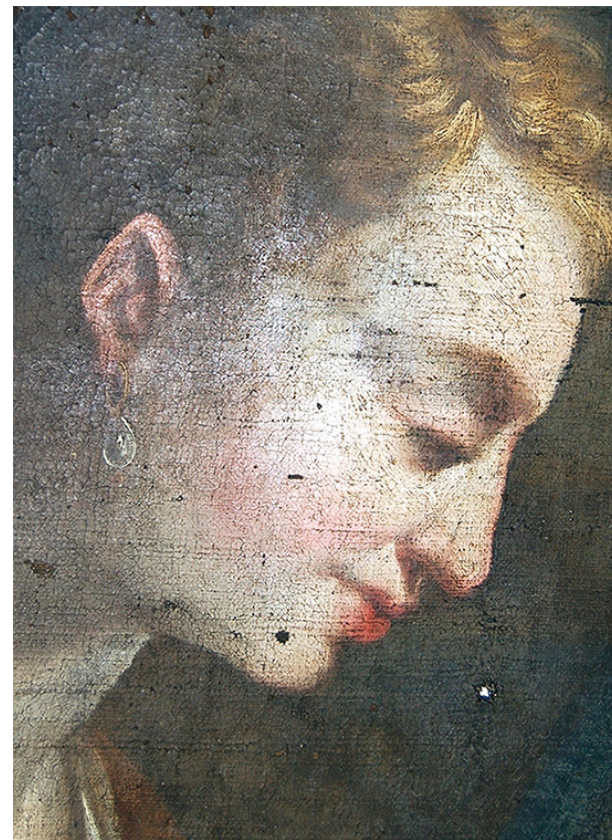
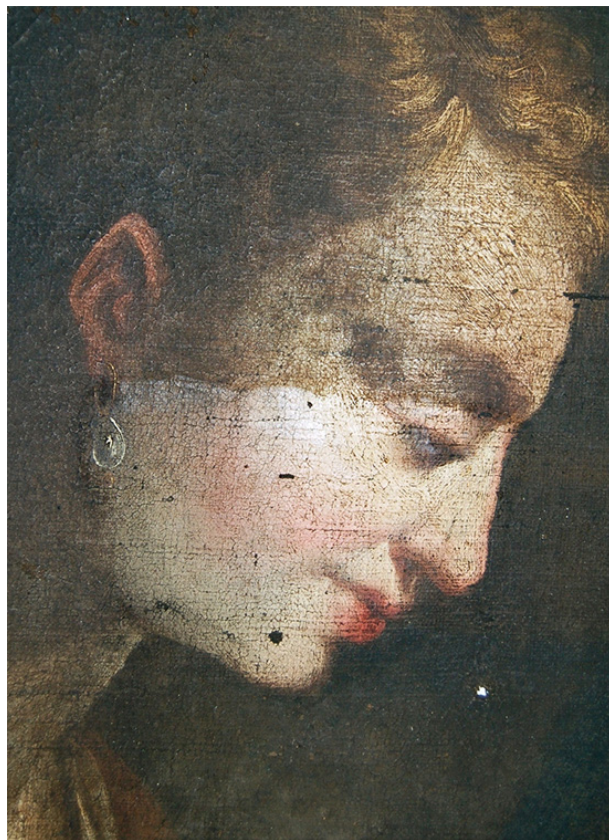
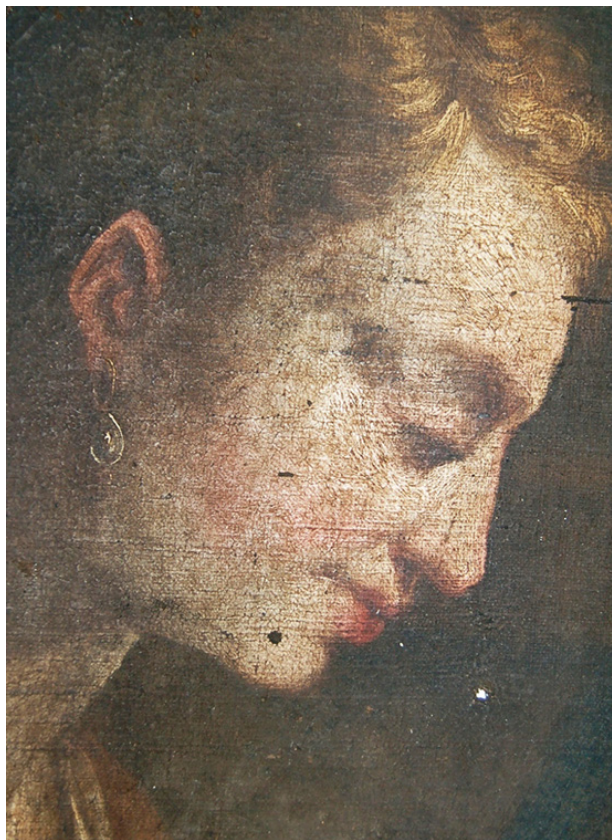
Nascimento de São João Baptista, século XVIII, óleo sobre tela, 372 cm × 188 cm, presentemente na Igreja Matriz de São João Baptista, Figueiró dos Vinhos, mas proveniente de convento extinto em 1834. Pormenor da pintura, após o tratamento.



Em cima: Estado de conservação do suporte têxtil.

Ao lado: Tratamento de lacunas e de rasgões e reforço pontual do suporte.

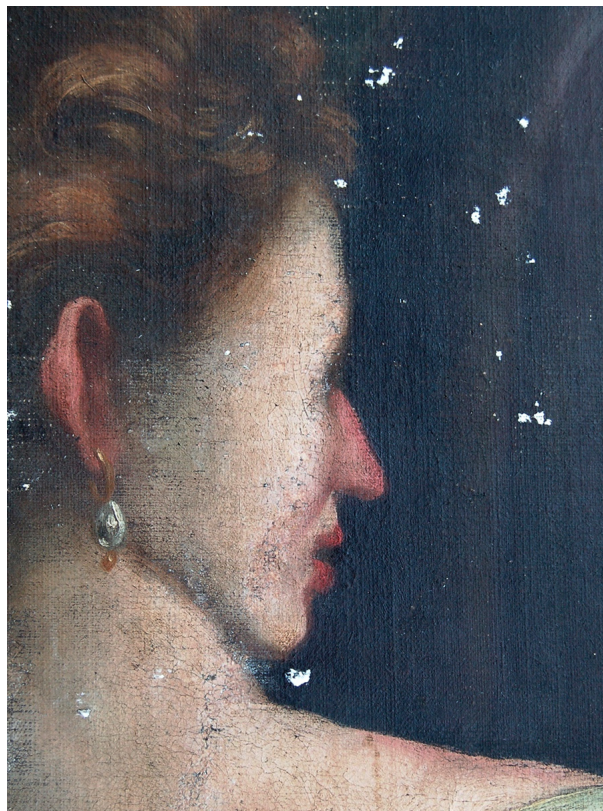




Em cima: Limpeza da superfície.

Ao lado: Aspecto geral da pintura após preenchimento com massa ao nível da camada de preparação.





Reintegração cromática: método mimético nas lacunas de reduzida dimensão e método diferenciado (*tratteggio rigatino*) nas restantes.

Participantes nas intervenções

Docente da licenciatura e do mestrado em Conservação e Restauro:

Carla Rego

Conservadoras-restauradoras:

Carolina Carvalho

Marta Colaço

Fotografia:

António Ventura

Gonçalo Figueiredo

Organização deste número de Intervenções

Carla Rego

<http://www.cr.estt.ipt.pt/>



A pintura antes e depois da intervenção.

